

## Lee Roy Parnell

Lee Roy Parnell est celui qui parmi l'élite peut s'identifier comme une triple menace : un as de la guitare, un chanteur hors pair et un compositeur émérite. Parnell a gagné le respect des fans et du monde de la musique grâce à sa voix pleine d'émotion et à son jeu de guitare. Sa musique couvre tout le spectre de la diversité: le blue-eyed soul, le Delta-blues, le road house rock, le Southern boogie, le Texas swing, et le gospel, défiant ainsi toute étiquette et classification conventionnelles.

Né le 21 décembre 1956, à Abilene, Texas, et élevé dans un ranch près de Stephenville, Texas, Lee Roy a été initié à la musique dès son plus jeune âge, littéralement sur les genoux de son "Oncle Bob" Wills. En fait, Lee Roy fit ses débuts de chanteur à l'âge de six ans avec Bob et les Texas Playboys sur la station de radio KFJZ. A 14 ans, il jouait dans les bals et les clubs du Texas avec son propre groupe. Plus tard il devint un des Texas Jewboys de Kinky Friedman. Il y apprit tous les styles de musique. le Western swing étant presque son acte de naissance, mais Lee Roy se plongea très vite dans d'autres styles comme le blues et la country.

"Je fus touché par le Blues la première fois que j'en ai entendu. Tout le reste a été mis dans l'ombre. Puis j'ai entendu les Allman Brothers, et je n'en croyais pas mes oreilles. Ces six sudistes empreints de jazz, de country et de blues, tous ces éléments avec les j'avais grandi, eux les jouaient comme si c'était du Rock n' Roll."

Quand Lee Roy partit pour Austin en 1974, sa voix et son style tant instrumental qu'en terme d'écriture musicale étaient bien formés. Il a joué avec des légendes du Texas comme Joe Ely, Delbert McClinton et Stevie Ray Vaughn et a aussi travaillé dans les clubs d'Austin, de Houston et de Dallas. Désireux d'étendre ses horizons musicaux, Lee Roy fit ses valises pour Nashville en 1987 sur les recommandations de son cousin Robert Earl Keen et de son ami Lyle Lovett.

Six mois après son arrivée à Nashville, Lee Roy avait en poche un contrat chez Polygram et jouait régulièrement au Bluebird Café. En 1989, il devint le second artiste à signer avec Clive Davis chez Arista Records. Ses onze années chez Arista se résument en six albums, 11 singles au Top 10 dont 4 n°1.

Il a obtenu la Orville H. Gibson Award comme Meilleur Guitariste Country en 1998. Il a été nommé 2 fois aux Grammy, trois fois à la CMA, et a reçu l'Etoile du Texas pour ses efforts à préserver la musique Texane.

En 1998, Lee Roy a participé au très célèbre "Music Bridges Over Troubled Waters" à La Havane à Cuba. Il y a rejoint Bonnie Raitt, Lisa Loeb, Gladys Knight, Burt Bacharach, Joan Osborne, Mick Fleetwood et d'autres pour un concert inoubliable de 9 jours.

En plus de sa carrière personnelle, Lee Roy a apporté sa contribution en tant que guitariste sur les disques de Trisha Yearwood, Mary-Chapin Carpenter, Delbert McClinton, Bob Seger et CoCo Montoya. "Je suis fier de ce que j'ai accompli mais j'ai encore beaucoup à faire. et aujourd'hui plus rien ne m'enchaîne et je vais pouvoir aller musicalement où j'ai envie d'aller. Le meilleur est encore à venir."

Awards et nominations:

1998 Gibson Guitar Award "Meilleur Instrumentiste Country"

1998 Grammy Nomination "Meilleur morceau instrumental" "Mama, Screw Your Wig On Tight"

1997 CMA Nomination "Meilleur Événement Vocal de l'Année" "John the Revelator"

1996 Grammy Nomination pour "Collaboration Instrumentale" "Cat Walk" avec Flaco Jimenez

1995 CMA Nomination "Meilleur Événement Vocal de l'Année" "Workin' Mans' Blues"

1994 CMA Horizon Award Nomination

Georges Carrier - 2002